

EN-NADIM

الاشتراك

٢٠ فرنكا (لادفع سلفاً)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معقولة ومعتدلة من صاحبها

حسين المجزري

لاملانات - يتفق في شأنها مع لادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 - TUNIS

وفي ٢٥ اوت لافرنسي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت ١٢ محرم ١٢٤٢

ديوان الضلال

(١٣)

حقيقاً ايها القاري ان هذا الرجل (واعني
الدلاوي المستعاني) قد توغل في الهذيان ما شاء
به المصمم الذي لا يبي ما يقول ولا يفهم ما
يلفظ . ولذا رأينا في احواله ما يدعو الى الحقيقة
عليه ونطقنا بالاستقار عنه عسى الله ان يقره ما
يلحقه (ولا شك) من الوزر بسبب اقواله التي
يمتد من بعض من السذج وبسطه القول انها اداة
الصلاح وبرهان الولاية !

قلقد وقفنا في ديوانه (المشؤم) على قوله :
(صرح يا راوي . باسم الدلاوي . بعد الدرقاوي
خلفه الله) وجاء في اقل الصبغة تعليقاً على
ذلك ما يأتي :

سئل (اي الدلاوي) عن معنى قوله (بعد
الدرقاوي خلفه الله) فاجاب : « ان الله تعالى
يبحث على راس كل مائة سنة من بعدداس هذه
الامة » - ثم قال الماتق - : واذا ما بين دعوة
مولانا العربي والاسناد ما يقرب من ذلك العدد
فعلم من هذا انه هو المجدد كما شهدت بذلك
الظواهر والباطن . اه

ونحن نسأل ما هو الامر الذي جده على
يدي هذا المدعي الهادي والشاعر المفاق . اهو بث
الاعوان لجمع اموال النذور . ام هو اذلال
البسطاء الى خلوتهم ليشاهدوا الحداث المقدسة
(استغفر الله) ام يبع المسابح وجمع اواني الزينة من
الفاقلين . ٤٠٠٠ يا رب اتقد عبادك من هذا الضلال
. ولا تؤاخذنا بما يفعلون .

المنكر الازرق !

يتانهم بالدخول على الدصة والسفهاء والمارقين
قلل اشهد ان القصة قد قضت نجها . وافهم ان
هذا هو المنكر الازرق !

ثم اعجب بعد ذلك وبعق لك ان تعجب
من قوم حسبوا ان الولاية كرة طرحت بصراحة
فتلقوها رجل نمل !

وغب ما عسى ان تكون علت من كل هذا
فاذا سالوك عن المنكر الازرق فلا تك عن الجواب
من الحاجزين !
حسين المجزري

من القلم اللطيف

يا مهذار

لملك تظن ان كتابك تروق لي جدا - اذا
كنت تتوهم ذلك فلا شك ان الامر يدعو الى
الضحك الطويل على عقلك

وبما . لا يبعد ان يوجد في القراء من يهتبه
قولك (عبدكم هذا) الب مرة في كل مقالة
ويضعكم ذلك .

اما انا فلا تسأل عن تفرزي عند ما يبلغ قولك
بعد ثلاثة اعمدة (لملي اطلت عليكم) ولملك
تظنها ايضا مضحكة - لا بأس ظن واعتقد وحده
ما تشاء . اما الحقيقة فانك تزن مبلغا كبيرا .
(العدراء)

النديم - يسانر !

اذا سالوك عن المنكر الازرق فلا تك عن
الجواب من الحاجزين .

قلب الطرف حواليك لتبين من انواع
المنكرات الوانها فانك لا تلبث ان تشاهد الازرق
الدا كن وبس اللون ما انت تشاهد !

ها انا املك . انظر هنا وهناك وهناك املك
تري رجلا عكف على شرب الخمر في كل ساعات
نهاره ومع عصيان هذا . وضاللي ذلك زعموه ولما
واخذ يسعى اليه الزوار طول النهار :

اذا رابت ذلك قل هذا هو المنكر الازرق
ولملك تشهد المصنعات والنيات والابكار
شرايين في احضان ذلك الخمار بطين وساطن
لدقع الباس . وهو لا يقتصر عن تناول الكس تلو
الكس !

يسر لهذة وليس تلك ويختلي بالآخرى
ويقول ما يشاء ويختار .

فاذا رابت ذلك قل ان هذا هو المنكر
الازرق !

واذا رابت ثم رابت عيانا يقتبلون الواردات
ويوصلونهم ليجلس صاحب البركات ويصحبون
من يدخل تلك الدار . على الامثال بشر العقار
قلل اعوف فيرب القلق . من شر ما خلق . اذ
اولئك هم شر البرية . وقد عموا عما هم في من
البلي . وقل ايضا ان هذا هو المنكر الازرق !
واذا علمت ان الازواج يسمعون لزوجاتهم
بزيارة القاصدين والسكبين . والاباء يسمعون

وزة بالطبال !

حديثنا قياس . يا ايها الناس . ومما حكى المحامي ان رجلا كانت له زوجة لونها زرع (قانج شوية) وهو كثير ين اذئالي . بههل حقيقة الوانها . يعتقد انها اتى نساء زمانها . جاءها ذات يوم بهمل (وزنة) وامرها بان تطبخها عشاء . البعض اوز والبعض شواء ثم خرج لافظاله وهو لا يعلم ولا يدري .

بما جرى حوله وبجرى

اذا الزوجية الامنية القاتنة فقد طبخت وزنها باسرع ما يكون . وانزلتها من الكانون واكلتها مع . . . (يعني سباتك) من كان مخبئا في صندوق . يتظر حضور الخازوق

خروج الخليل واقل الخليل . قدخل وهو بسن اسنانه . ويذهب لسانه ولكن ما كاث من الوجبة الا ان انكرت وجود الوزة وروبة الوزة والعام بالوزة . وقالت (لاحاك) . ايها الكذب الاكاذك فقال المسكن لملها خفت احلام . وامر الوزة كان في المنام . فبات (وبنا بخير) . وهو في عداد المحير ولما اصبح الصباح خرج ثم اقبل بهمل وزنة ثانية في موكب واحفال . تبهي زكار وطبال . ليشاهد الوزة كانت اهل المحومة . ولا تذكرها الزوجية المظلمة

وعبدكم هذا بينما كان جالسا في القهوة (لا في التاي) اذ سمع طبالا باطنخ . وزكارا ينفخ وارى صنائع تذري . وصيانا تجري . وفي وسط الموكب هذا رجل (يعني رجل) يعمل فوق ام راسه قصعة قالوا انها وعدة لضريح سيدي (نسيت اسمها) رضي الله عنه

لا اطل غليكم . اسرعت باتباع الجماعة وفي نيتي الحصول على شي (ولو قدر . ه ثرام) من البركة بطريق المشاركة . في اكل القصعة المباركة ولكن ما كان يعول بخطري وانا اتبع الاحتفال الا حديث الوزة التي راقها الطبال . وانك قلت في طالع القرياس . حديثنا قياس يا ايها الناس

دائما لا اريد ان اطل عليكم . قلت عجبا وهل صاحب هذه القصعة يخشى ان ينكره فيها الولي الموعود بها حتى يصعبها بالطبل والترك . كما عمل صاحب الوزة الاقنة الذكر ؟

وعبدكم هذا نهواة البلاوة احسانا (يعني في

غير القالب) لاني الفت لاحد الخاضعين واخذت اسالي عن معنى هذا الاختراع . الذي اخترعوه لمعمل القصاع . ولا انكر ان لهجتي في السؤال . دلت على اني (ما عجبنيش المحال) . قاحاجني ذلك (اعفاني) . بما تحرك له عكازي . وصرت من شدة الاحتراز . كباذ على قفاز !

رجعت على اعقابي خشيعة ان يهدوني . والنفس صاحبة محرمانا بسبب جنوني . فقلت لها ما المحيلة والعبد قد شب على انكار البتدعات . وداب على تنبير المنكرات ؟

ولماني اطلت عليكم . ولكن اعذرني فقد كان يمكتني ان اسفكم بالاختصار ولا اتني الكاتب (المهذار)



(السبت)

يخلق الله اثنين اثنين !

كنت من امد بعيد قرأت مرثية قشت على قبر المهم السيد علي بن ضيف بمقبرة (القدان) مؤرخه بعام (١٢٢٢) وهذه اياتها الاولى : هذا المثل فاحذر من فجانها

كم من فني قد مات حين غفلته واعمل لما يرضي الاله واغتسم ثوابه قبل قنات فرصته فاعلم امره الذي لا ينشي عن عمل يسبي فيه وحشيتي كصاحب القبر الذي قد كان في

دينا تقوى الله ابهي حنانني واليوم قرأت باحد اعداد « الزهرة » قصيدة في رثاء المسم السيد احمد الشريف نظمها الشاعر (احسانا) الشيخ الصادق المهرزي وهذه اياتها الاولى :

هذا المثل اخي وان طال المدي سبعمان حي بالقباه نفروا فاعمل لما يرضي الاله واجتهد فساك ان تحظى برحمتي غدا فاعلم الفطن اليب هو الذي خلقه ربك بالقلع نزوما

كضجيع هذا الرمس بمفضل الودي

اعني الشريف ابن الشريف احمد واذا امن الفاري النظر في اوائل الايات الاولى المنظومة من منذ اعيوام (١٠) ثم امعن في الثانية المقالة في بحر الاسبوع الماضي ماذا يقول . هل يدخل القضية من باب توارد الخواطر . ووقع الحافر على الحافر . ام يعتبره الهام ووحى ممن يخلق ما لا تملون

(الاحد)

ضلال جديد !

قرأنا قبل اليوم في العدد الاخير من جريدة الوزير (الاسلامي الملبس) ترجميا وتوبيا بمن يسمى (مهدي الدين صبري الكردي) قائلة انه شرفنا واهدى لادرتها كتابا . . . الخ

واليوم علمنا ان هذا الضيف الكريم (على لغة الوزير) قد عقد اجتماعا دينيا جمع فيه افراد القى عليهم قواعد مذهبي (البهائي) الذي لاهم له في رحلاته الا نشره . وفيما يقال ان هذه القواعد لا تنفق مع هيتا الخبف . بل تغاير كل المتعارفة ما جئت به شريعتنا !

فهمل مجريدة الوزير ان نقدر قولنا هذا فتجسط مساعي ضيفها الكريم اما نحن فهو لنا الموضوع مما لا شك فيه

(الاثنين)

وحى قبيل !

ما شاء الله عليك يا تونس فان عجايبك ما جاء عصر بعثها . وغرائك ما انجبرها تراب سوى تراك !

سمعنا وما صدقنا بادتي بدء (ولكن الرواة تصدوا والخبر اصبح تواترا) . والامر هو ان موسمة اسراقديما شرعت في حفظ قصص اولاد الشريف ! تقوم بسردها في المحفلات المقامة لذلك مثلا هي تقوم بالقناء القبيح (والشطيج والرديخ) في عوادات المبدزين والمصنبن . وكما هي تصيب الفخاخ لكل غر حرم الله عليه ماله عند ما (تنكر) على مسرح التشخيص بعنوان مثالية حقيقة شرقية تطبيق . وكما تستقبل همدك اوتك الضيوف فرادي والانسان غر احوال

(محمد الحبيب) ماركه جديدة من البرفينز الرفيع مختصة بمغازة الباجع المبرع بسبق الصرف صدد ٢١ فتسابقوا للاقتناء

بَيَاضُ الطَّرِيقِ

ولما بلغ الأعضاء مقر الشيخ « الجعفاني » الطريق ، رائحين تغلبص مما هو قبيح من المضي ، ووجدوا غاطسا الى الخلقوم ، كأنه جمانة تسبح وتوم ، وما ان وقع بصرة على الاخوان ، حتى مد عنقه من قدرة المائنان ، وقال دعوني يا رفاقي ولا تعرضوني ، الى ان ترتوي اعصابي وبره جنوني ، ولكنهم قبضوا على يديه واخرجوه ومن حجتهم اقدوه ، وقبل خروجي دلو ح راسي الممدود ، واشهد هذا الشعر المنضود :

بالاس يا قوم بالعصان مغشوق * واليوم ها اتي في القدر مغشوق
يوما ما كان احلى ما جرى بهما * قالقدر طافح والعصان مغشوق
سبحان مبدع راس العام واقرعي * فاجسم في غرق والبطن مغشوق
اكلت اس كثر لا بطاق الى * ان صرت كالفهد والعصان مغشوق
لا شك ان ابا طرطور يندري * لان سابق والعبد ميسوق

عشقت خيرات راس العام قاطبة * وفي غرامي مفهوم ومنطوق
النمر في كفن والطير في صحن * والكمك في لبن والبيض مسوق
فكيف بمسك عقلي في بلاصتي * وكيف بصبر عما قيل مغشوق
اني جريت نحو القدر من ولبي * فكان قافونته والعبد موصوق
لكن عذري تامل عن محاسن من * قد تبت في جبهاته قال خازوق

الْعَبْدُ الرَّاسِي

اعني بلقن العبد الماضي لفظ « تصاح »
اذ يؤل الى : تصاح - صفاء - مسح ، والدين
تجسوا في تفسيره هم الادباء :

الشاذلي ، ص (المجاز) - مصطلقي بن
شعان - محمد الصالح الصلي - محمد ذياب - المختار
مصادقة - جلال الدين النقاش - محمد بن محمود -
ابراهيم بن حميدة - الهادي الزراد - الشاذلي
المهيري -

اما لفظ هذا الاسبوع فهو :

اي اسم رباعي لنوع من الزهور (٤٣١)
منه وصف متى التحق بشي اشمازت منه القوس
و (٤٣٢) اسم لشئ امرنا الله باجتنابه و (٤٤١)
اسم لاحدى الصناعات و (٣٢٤) اسم لشئ مثل
به بعض النحاة في باب الحال - وهاتين نصحتي
من مجلة (البدر) توجه لسابق ان اشق تفسيره
بتأثير ذي ٧٠ ص

شعر الشيخ معاوية

قال مهتبا الشيخ (عكاشة) بولايته :

راق شعري وقد اتيت بخفي
لاهي من من اسود تسامل
فهو اهل مثل ما نال حقا
وهو فجع اذا خضر بسامل
صارقينا عكاشة نومو (١)
ولي رخصته فصل السامل

ان مسخها بما صبرها مشاهير لى . فقد حادني في
الموضوع احد الاصحاب قزع (وما استحي)
بان القصيدة ليست من شعري بل ان ناظمها هو
الاخ السيد الشاذلي خز نهار

انا ما ادعت في خياني قص غيري ولو من
الاموات فكيف ادعي شعر هذا الصديق الذي لا
يزال بقيد احبائه يسمع ويرى اطلال الله عمرة .

انها لو قاحت كبرى وكذب صراح يا ابن
عليه وقد جز لنا ان قولك مرة لفتى الله على
الكاذب .

(الخميس)

يسعى الى الخبيثة !

خرج الشيخ القاسمي يطوف ببلدان المملكة
بعد ان صعدا بمكتوبه الذي تعهد فيه جعل الشعب
الديني ، واليوم بلقنا وان متوظفي بعض الجهات
قد اخذوا يسعون في جمع اعانات لى واظن ان
ذلك يكفيه نفرا ١٠٠٠ اما ما هو ينوي من السعي
ضد الحزب جعل شعبه فيش من دعوة الخبيثة
سافا ما دام الكفاية في ابتلاء .

(الجمعة)

كيف هذا ؟

اغفلت على ان مخزن الريح الواقع بهج الباج
عده ٩ في جميع انواع الاقمشة وجالية ونسائية
فكيف توقف عن اقتناء ما يلزمك ؟

هذه الماهرة التي اعلى قدرها الفاسقون ،
وانراها المسرفون ، نسمع اليوم انها بصدد حفظ
القصة النبوية لانها ذات صوت رخم ١١١

علما بعد البحث انها لا تحسن القراءة باللسان
العربي ، اذن فمن هو المسلم الذي سيخلد التاريخ
ذكره بتحفيل قصة المولد النبوي لهذه الاسرائيلية
الباغية ؟

يقولون انه وجي من وجوه الامية ونحن
منحدر في الموضوع ما ننسب به هذا الوجي
الشيخ ١٠٠٠

(الثلاثاء)

لا تظلمهم !

علما ان الكوميسارية بصدد استنطاق افراد
من اهالي الحقلون بدعوى انهم ضربوا الاسرائيلي
ابن زيتون عند ما صرخ على اخيه وان هذا الضرب
مصيب موتى !

ونحن نتعجب من هذه المزاعم لاننا على
يقين من ان هذا المجاني قد اخذ من السجن الى
مصالحته القبي وهو بتمام صحته وما كان موتى
الا من شدة وجع وانفجاره حسبما صرحت به
« الديش » وغيرها .

(الاربعاء)

وقاحة فوق وقاحة !

لم يكف محمد قادري (ولد علي) بما
اقتصر من امثاله على تصديتي وطيش اياما بعد

جز يرمي بمثل السيد علي التميمي لثري ما (بالقرينات) من السلع المتجددة والاسعار المبهتة .

شيوون

تمثال م • دوكانيار

عظم واشتد اختلاف بين جريديتي « تونس
الإنساوي » و « تونس الاشتراكية » فيما ابتكره
حزب الاستعمار وازعم عليه من إقامة تمثال بتونس
يمثل م • دوكانيار • لأم الذي حص عليه م • بلتي
ومقد اجتماعا حضرة المدورون للنظر في شأنه •
فالأولى أبدت الموضوع (طبعا) وأطنبت في
لصحيده • والثانية أنكرت ذلك قائلة أنه ليس
من العقول أن تخرج التونسيين بأقامة تمثال بينهم
لرجل كان يؤذيهم !

أما نحن فنرى أن الفائدة كل الفائدة لنا في
إقامة هذا التمثال إذ بمشاهدتنا له يوميا لا نبرح
من أذهاننا ذكرى ذلك الرجل الذي لا يجهل
أحد منا محارباته لنا • وغير خفي ما في تعدد
هذه الذكرى من الجذوى ...

قارلة ابن حفصية

قلنا أن خليفة مساكن مرف بان التونسي
المشهور عليه بصفته ابن حفصية قرر في البحث
لديهم ما سلف لنا ذكره وفي ١٠ فيفري مرف
هذا الخليفة إدارة العمل بان بلفاسم رمضان ثالث
المنهمين لما سئل عما اصراف به لأول انكر تماما
الاجتماع بالتونسي وحسين في موسسة وأنه
لا يعرف هذا الأخير أصلا • ولكن محمود بن حفصية
(أي الشفري الشهير) احضر ما يناهز العشرين
شاهدا كلهم شهدوا بما يكذب هذا المنهم • ويؤيد
معرفتهم بالمنهمين الآخرين وباعتراف التونسي
أدى الخليفة بمقابله حسين و بلفاسم في إحدى
قهساي موسسة قلنا أكثر من عشرين شاهدا
شهدوا على كل ذلك وسيرى القاري قيمة هذه
الشهادة والامور بعواذها (يتبع)



تسكن السادة الذين بادروا بتوجيه اشتراكهم
بمجرد باوع الوصولات اليهم حسبما تقتضيها
الاسانجوتاني على ايقية اسماء المتصاممين الذين
بحولت لهم قدمهم قبولها والتناقل عن حقها كخليفة
الصكلي الخنيسي مثلا •

منشآت

الراب

انظر الى راية الاسلام ما قدمت
تمنو وتخضع اجبالا لها الام
فيها الهلال رعى الله الهلال قتي
أهل الهلال الخلال البيض والهمم
(خزنندار)

زفاف

ليلة لاهد الماصية احتفل بزفاف الشاب
النشط السيد محمد بن محمد المولى فنهيس ونسال
الله ان يقرن هذا الاقتران باليمن والاسعاد

انعام

انعم على صديقتنا الفاضل النشط السيد احمد
القليبي الكاتب بادارة جريدة (الزهرة) بالصنف
الثالث من نيشان الافتخار جزاء حزمه فنهيس

متاخرات

لم يتسع هذا العدد لعدة فصول اقبلت الى
الاتي منها (شريف مكتبة) و (الواسي الديني)
و (ابو بكر تريمش) الخ • وما العدد الا في بيعد

المكتبة العلمية

بنهج الكتيبة عدد ١٢ تونس

ورد عليها اخبارا تقويم طوابع الملوك لهذه
السنة (١٣٤٢) وهو مؤلفات برسم الملوك
والظلمة ودوي الاعتبار - ثمنه « ٥٠ » هون
أجرة البريد بالنسبة بان يطلبه بريديا •

خياطم افرنجيت

نهج باب سويقه عدد ١٥٨

بارمة في تفصيل وخياطة كساري الاطفال
والبينوات النسائية والكلامن وغير ذلك مما
يطلب منها باسعار مناسبة •

التعاضد المالي

بنك وطني بسوق الفران زقت الفران
عدد ٢ يعرض التجار ويشغل بالامال التي تقوم
بها البنوك كصريف الكوالا وامين الاموال الخ

الغرابيل والقراش

سوجد بالملحين الكاذبين بنهج الرمدد ٤٧
ومدد ٧٨ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابيل المتقنة والطارث
المتينة وكذلك قرايل النبل كما يوجد بهما
القراش المعصنة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة •

اغتنموا الفرصة

ولموا الى محل التاجر السيد علي التميمي
بسوق البلاطيه مدد ٢ فهناك انواع البرفيز:
التميمي • الزفلار • الشمس • المصرت • فانها
حسن لانواع وعلى وشك النفاذ •

شادي

فرع مستودع رواتج باريس
بشارع جزل فيري مدد ٥٩ (مقابل الرسح البلدي)
يتركب لك ارفع رافعة تشهيهها باسعار لا
توجد هند غير واليك بعض انواع مطورة وثمن
العشرة فرام منها :

ياسمين (٢٥٦٠) ليلت بيضاء (٢٥٢٠) الكزالي
(٢٥٤٠) الباريسي (٢٥٠٠) السر (٢٥٢٠) نهجي
(٢٥٢٠) موسمي (٢٥٢٠) موفى (٢٥٢٠)

بضائع جديدة

بمغارة السيد محمد الساجي البزج - سوق
الصوف عدد ٢١ - منها : الاجه شرقي الوان -
كريم من العال - قماش كساري مبرد مرصه ٨٠
واليترويد ٦٥ - قماش جيايب معجب واكرير
مرصه ميترو واربعون سعر ١٥٩٥ - زفير - كلاسط
حرير طوال بر يمه ب ٧٥٢٥

بالكزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجاريت الكاتنة
بنهج غار الملح عدد ١١ وذات الليلتون عدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المحلات التي يبعد بها التجار كافة
بظائع العطرية الفاخرة وبها كل التسهيلات
كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا • مع
لاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

المرسح الكاملي

ايضان سفا (دالبساج)
تمثل بواسطة النور الكهربي في هذا المرسح
كل ليلت اجل الررايات والفصول المصحكة
مددي الحريفة وصاحب امتيازها حسين الحزري

المطبعة الاهلية - تونس

حسن الحزري